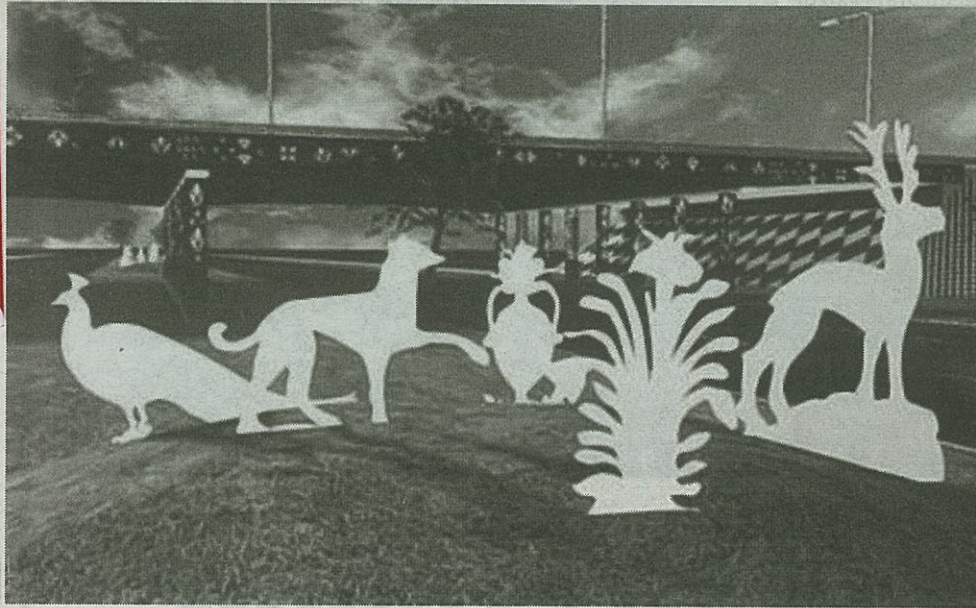


Het volgende kunstwerk: "De Liefdesbrief" voor Delft

Kunst voor dames op mannelijk formaat

17 mei 2006



Berkman en Janssens ontwerp voor de Oostpoortweg in Delft. FOTO PR

HELEEN BOEX
DELFT

Vroeger kwamen burgers en buitenlui Delft binnen via de stadspoort. Zo moest het weer worden, besloot de gemeente. Zij nodigde kunstenaarsduo Berkman en Janssens uit een moderne versie van die stadspoort te ontwerpen. Dat ontwerp is nu goedgekeurd en het geld beschikbaar. De viaductkunst onder de A13 bij Ikea moet volgend jaar rond deze tijd klaar zijn.

Ter inspiratie gingen de kunstenaressen, die al jaren

kunst voor de openbare ruimte maken, op zoek naar 'een nieuw verhaal' dat past bij Delft. „Via de geschiedenis, een straatnaam, de omgeving of een museum; we vinden altijd wel iets om verder uit te zoeken,” legt Eline Janssens uit. Voor het Delftse ontwerp werd dat, hoe kan het ook anders, Vermeer.

Berkman: „De coulissenopbouw in zijn schilderijen vonden we 't interessantst. Dat creëert de illusie van ruimte. Het kijkdooseffect, zeg maar.”

'De Liefdesbrief' van Vermeer heeft de harten van Berkman en Janssens gestolen. Hun kunstwerk is om meerdere redenen naar dit schilderij vernoemd. Zo wordt voor de schuine wanden van het viaduct een diagonaal zwart-wit tegelpatroon gebruikt, een verwijzing naar de vloer op 'De Liefdesbrief'. De pilaren krijgen een dieprode kleur: 'het rood van Vermeer'.

De grote, witte dierfiguren die in de middenberm verrijzen, verwijzen naar afbeeldingen op oud-Delftse te-



De Liefdesbrief van Vermeer (ca. 1669-70) FOTO RIJKSMUSEUM

gels. Dat varieert van een strijdlustig aapje tot een trotse pauw. De blauwe kleur van de tegels hebben zij bewust niet gebruikt.

Janssens: „Blauw is een koude kleur. Wij kiezen voor het Delftse rood, dat warmer is.”

Voor al hun werk halen de dames inspiratie uit 'De Dame en de Eenhoorn', een tapijtenserie uit het Musée de Cluny in Parijs. Berkman: „Wij houden van mooie kunstdecoraties. Eindeloos decoreren, dat is ons werk.” Janssens vult aan: „Eigenlijk

is het dameskunst op groot formaat.” Berkman: „Ja, op mannelijk formaat.” Lachend wordt naar een mal voor een ander kunstwerk gewezen. „Twee hekken van 38 meter lang, helemaal van staal. Dat heeft een man nog nooit gedaan.”

Girlpower of niet, Berkman en Janssens maken een nieuwe entree voor Delft. Hun kunstwerk van formaat moet volgend jaar de blik van de weggebruiker even van het asfalt trekken, en richten op de kleurenprachtige kijkdoos aan de A13.



@ Berkman en Janssens >>

kunst in openbare ruimte

www.berkman-janssens.nl

AD Haagsche Courant