



Eline Janssens en
Margot Berkman bij
De Liefdesbrief, Delft,
foto: BrakelfotografieFotos

VERRASSENDE BUITENKUNST

VROLIJK BETEGELDE FIETSTUNNELS EN WITTE DIERFIGUREN IN HET WEILAND. KUNSTENAARSDUO BERKMAN EN JANSSENS TOVERT DE OPENBARE RUIMTE OM TOT EEN INSPIRERENDE OMGEVING. ELINE JANSSENS EN MARGOT BERKMAN KENNEN ELKAAR VAN DE KUNSTACADEMIE IN UTRECHT, WAAR ZE BEIDEN KERAMIEK ALS AESTUDEERRICHTING HADDEN. TOEN ELINE EEN TE GROTE OPDRACHT AANNAM, BESLOOT ZE MARGOT TE VRAGEN VOOR EEN SAMENWERKING. ZE BLEKEN ELKAAR GOED AAN TE VULLEN. RUIM TIEN JAAR LATER VORMEN DE UTRECHTENAREN EEN SUCCESVOL KUNSTENAARSDUO. "WE KUNNEN ELKAAR ENORM VERRASSEN MET IDEEËN." *Tekst: Merel van den Nieuwenhof*



De Liefdesbrief, Delft,
foto: BrakelfotografieFotos



Hortus Conclusus, recreatiegebied Rotterdam,
foto: Jan Lankveld

“Onze kunst is voor iedereen”

Berkman en Janssens maken kunst voor de openbare ruimte. Ze decoreren onder meer fietstunnels en parkeergarages, maar maken ook monumentale beeldengroepen in het landschap. “Het is onze missie om de openbare ruimte mooier te maken. Het heeft invloed op mensen. Onze kunst is voor iedereen. Je hoeft er niet voor naar een museum, maar fietst erlangs op weg naar school of het werk.” Aan het maken van elk kunstwerk gaat een historisch onderzoek vooraf. “We zoeken bijvoorbeeld uit wat vroeger de functie van de plek was waar nu ons werk zal komen te staan. Die zoektocht is een van de leukste dingen van het hele proces; je komt van alles te weten en wordt vaak verrast.” Berkman en Janssens hebben beiden veel kennis van de kunstgeschiedenis. Eline Janssens: “Ik vind het een misvatting dat alles al gedaan zou zijn op kunstgebied. Het is juist prachtig om kunst uit het verleden weer tot leven te wekken en er je eigen draai aan te geven.” ‘De Moor, de Dame en haar hondje’, een kunstwerk op De Ruijterkade achter het centraal station in Amsterdam is daar een goed voorbeeld van. Eline Janssens: “Via het IJ werden vroeger exotische kunstschaten Amsterdam binnengevoerd. De Moor in ons kunstwerk is gebaseerd op een keramische kandelaar uit die periode.”

met ons kunstwerk te maken had.” De kunstenaressen hebben een inventieve oplossing bedacht om vandalisme tegen te gaan. “Het hekwerk is gemaakt van materiaal dat zelf een roestlaagje ontwikkelt. Als je het hek beklimt, word je dus vies. Mocht iemand er toch overheen klimmen, dan is de terugweg lastig omdat het hek achterover helt.”

Liefdesbrief

Een van de nieuwste projecten van Berkman en Janssens is een viaduct in opdracht van de gemeente Delft. Uitgangspunt was de beroemde Delftse schilder Johannes Vermeer. “We hebben zijn werk bestudeerd en er elementen uitgekozen, zoals de zwart-wit geblokte tegelvloeren en de warme roodtinten. We kozen niet voor het voor de hand liggende Delfts blauw, maar voor rood, de kleur van de liefde.” De naam ontleent het kunstwerk aan Vermeers schilderij ‘De Liefdesbrief’. De dierenbeelden langs de weg naar het viaduct zijn afgeleid van de eerdergenoemde dieren van ‘La Dame et la Licorne’, maar ook van 17e-eeuwse Delfts blauwe dierentegels. “De dierfiguren symboliseren het verlangen dat vooraf gaat aan het schrijven van een liefdesbrief. Bovendien heeft elk dier een betekenis die met de liefde te maken heeft. Zo staat de hond voor trouw.”

Toekomstplannen

Berkman en Janssens nemen zo’n vijf opdrachten per jaar aan. “Eén daarvan is vaak een liefdadigheidsproject. We krijgen ook vragen van bijvoorbeeld scholen, die zich ons werk eigenlijk niet kunnen veroorloven. Soms besluiten we dan om zo’n opdracht toch aan te nemen.” De komende tijd werken Berkman en Janssens aan een aantal grote projecten. In 2008 worden zestien witte beelden geplaatst bij Station Duivendrecht, maken ze ontwerpen voor het restaurant van Ikea Concept Center bij Delft en is in Museum Lambert van Meerten in Delft een tentoonstelling met hun werk te zien. Bovendien gaan ze een beeld maken dat bij het afscheid van burgemeester Annie Brouwer-Korf aan de stad Utrecht wordt geschonken. We kunnen komend jaar dus volop genieten van de kunstwerken van Berkman en Janssens.

Voor meer info: www.berkman-janssens.nl

“Het is onze missie om de openbare ruimte mooier te maken”



De Moor, de Dame en haar hondje,
Amsterdam, foto: Elsbeth Tyssen



De Moor, de Dame en haar hondje,
Amsterdam (bij nacht), foto: Elsbeth Tyssen



Ontwerp voor De Liefdesbrief,
foto: BrakelfotografieFotos



De Liefdesbrief, Delft, foto: BrakelfotografieFotos