

Persbericht

September 2007



Voor meer informatie
kunst@berkman-janssens.nl

'Een nieuwe Liefdesbrief voor Delft' **Officiële opening vernieuwde infrastructuur A13**

Na een uitgebreide renovatie wordt op 20 september de volledig vernieuwde infrastructuur van de A13 bij het IKEA Concept Center in Delft officieel en op feestelijke manier geopend. Lian Merckx, wethouder van Delft, Anders Westney, storemanager van de Ikea Store in het Ikea Concept Center en Folkert Post, Hoofd Ingenieur Directeur Rijkswaterstaat Zuid-Holland zullen de opening verrichten. Tegelijkertijd wordt bij het viaduct Oostpoortweg het kunstwerk 'De Liefdesbrief' van het kunstenaarsduo Berkman en Janssens onthuld. Samen met de nieuwe toegangsweg onder de A13 vormt dit kunstwerk een zeer fraaie entree tot Delft.

Het project is een publiekprivate samenwerking tussen de gemeente Delft, Inter IKEA Systems B.V en Rijkswaterstaat. De totale infrastructuur nabij het IKEA Concept Center is aangepast om de doorstroming van en naar en daarmee de veiligheid op de snelweg te bevorderen. De op- en afritten bij afslag 9 van de A13 zijn verbreed en deels verplaatst om de capaciteit te vergroten en er is een rotonde gecreëerd op de Olof Palmestraat. De bereikbaarheid van het centrum van Delft en het IKEA Concept Center zijn hiermee aanzienlijk verbeterd.

'Een nieuwe Liefdesbrief voor Delft'

Dat veiligheid en schoonheid hand in hand kunnen gaan is te zien aan het kunstwerk 'De Liefdesbrief'.

Het kunstwerk 'De Liefdesbrief' is in opdracht van de gemeente Delft ontworpen en gerealiseerd door het kunstenaarsduo Berkman en Janssens.

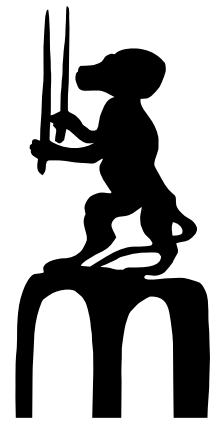
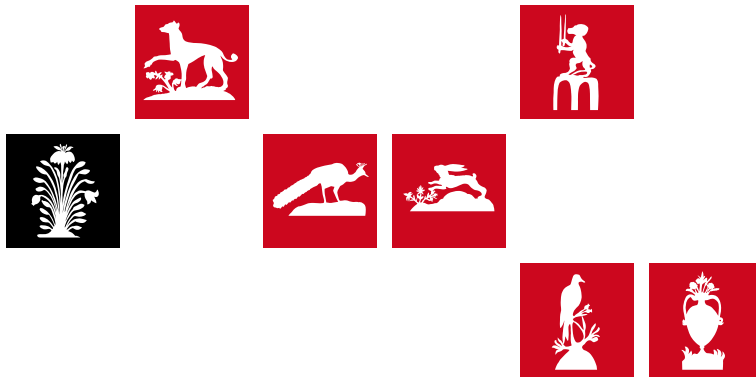
Het kunstwerk is geïnspireerd op het schilderij 'De Liefdesbrief' van Johannes Vermeer en aspecten van de kunstgeschiedenis van Delft. Een eigentijdse versie van 17e eeuwse delfts blauwe dierentegels, de dieptewerking in de schilderijen van Vermeer en de aantrekkingskracht van diens warme kleur rood zijn door Berkman en Janssens samengebracht in dit bijzondere kunstwerk voor de openbare ruimte.

Preview

Ter gelegenheid van de opening van de vernieuwde infrastructuur en de onthulling van het kunstwerk, hebben Berkman en Janssens in Museum Het Prinsenhof in Delft een preview ingericht van de tentoonstelling 'De Liefdesbrief', die vanaf januari 2008 in museum Lambert van Meerten te Delft te zien zal zijn. Deze preview is op 20 september na de officiële openingshandeling, onder het genot van een hapje en drankje te bezoeken.

Wij kijken uit naar uw komst,
Berkman en Janssens





Berkman en Janssens over 'De Liefdesbrief'. Een beeld over verlangen.

In de kunst van de Middeleeuwen gebruikten kunstenaars vaak diersymbolen om een deugd of ondeugd uit te drukken. Deze dierfiguren stonden afgebeeld in symbolenboeken. Bij het bekijken van schilderijen, tapijten of beeldhouwwerken wisten toeschouwers direct waar de voorstelling over handelde. Een man en vrouw dicht naast elkaar met aan hun voeten een liggend hondje, stond symbool voor echtelijke trouw.

Hetzelfde tafereel maar nu met in plaats van het liggende hondje een zittend aapje, duidde op ontrouw. Een ondeugend schilderij voor wie het lezen kon.

Vandaag de dag gebruiken kunstenaars nog steeds symbolen om iets uit te drukken. Maar omdat het gebruik van symbolen nu veel individueler bepaald is dan in de Middeleeuwen, weet de kijker vaak niet in één oogopslag waar het beeld/het kunstwerk over gaat. Onze 'Liefdesbrief' voor Delft bestaat grotendeels uit dierfiguren die iets symboliseren.

Wij als kunstenaars hebben ons bij de keuze daarvan laten leiden door twee belangrijke inspiratiebronnen:

Ten eerste 17e eeuwse delfts blauwe dierentegels en ten tweede de symbolische rol die deze zelfde dieren spelen op de middeleeuwse tapijtenserie 'La dame et la Licorne'.

De dierfiguren verbeelden 'het verlangen'. Het verlangen wat vooraf gaat aan het schrijven van een liefdesbrief.

Je zou kunnen zeggen dat de dieren verschillende stadia van de liefde vertegenwoordigen.

Het aapje verbeeldt de drift of de ondeugd, het hondje de trouw en de haas de wil tot paren.

Voor wie het wil zien, is dit een beeld over verlangen.

Rood als kleur van de liefde en van de warmte die daarbij vrijkomt, zien we terug in de 24 rood/witte pilaren onder het viaduct.

De witte kleur van de beelden symboliseert hun onschuld. De dieren en planten zijn niet waar ze symbool voor kunnen staan. Het zijn enkel beelden.

Adresgegevens

U kunt het beste parkeren op de bovenste verdieping van de parkeergarage van het IKEA Concept Center.

IKEA Concept Center,
Olof Palmestraat 1,
2616 LN Delft

Kunstwerk 'De liefdesbrief'
Oosterpoortweg te Delft (A13, afslag 9)

Stedelijk Museum Het Prinsenhof,
Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft
In de buurt van het museum is voldoende parkeerruimte beschikbaar, onder andere in parkeergarage Phoenix.

Voor meer informatie over dit bericht kunt u contact opnemen met

Berkman en Janssens
Gildstraat 200
3572 EW Utrecht
06 - 55 38 24 61 (Eline Janssens)
06 - 53 39 62 86 (Margot Berkman)
kunst@berkman-janssens.nl

