



• Margot Berkman en Eline Janssens bij de officiële onthulling van hun kunstwerk gistermiddag. FOTO: RENE OUDSHOORN

Van onze kunstredactie

DELFT, vrijdag

Bezoekers aan Delft die de afrit van de A13 bij Ikea nemen, worden voortaan welkom geheten door 'De Liefdesbrief', zoals de kunstenaressen Margot Berkman en Eline Janssens hun kunstwerk noemen.

De beeldengroep, die het verlangen verbeeldt, is geïnspireerd op het gelijknamige schilderij van Johannes Vermeer. Vooral de coulisseopbouw binnen de composities van de Delftse 17e-eeuwse meester fascineerde het duo.

Het kunstwerk, dat als eigentijdse stadspoort fungeert, verwijst ook op andere manieren naar de geschiedenis van Delft. Zo zijn de dierenfiguren, onder andere een hond, aap en pauw, be-

kend van de Delfts blauwe tegeltjes. Het hondje staat voor echtelijke trouw, de pauw symboliseert de trots en pronkzucht, terwijl het brutale aapje op ontrouw en overspel duidt.

Berkman en Janssens namen ook het viaduct onder handen. Ze lieten er vriendelijke verlichting aanbrengen en zwart-witte keramische tegels (ook een verwijzing naar Vermeer), die het een prettige uitstraling geven.

'De Liefdesbrief'

